

PROYECTO APLICADO EN EL AULA

LITERATURA Y APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI

ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR

PROF. DANTE OLIVA
BRICK TOWERS COLLEGE

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos	4
3. Fundamentación	4
3.1 ¿Por qué la motivación es el eje principal de este proyec	to?4
3.1.1- Convertir la lectura en parte de su realidad	6
3.1.2 Vincular la lectura con otras materias	6
3.1.3- Utilizar la lectura para divertirnos	7
3.2 -¿Por qué aprender a través de la literatura?	7
3.3- ¿Por qué "Harry Potter y la Piedra Filosofal"?	10
4- ¿Qué tipo de actividades utilicé?	10
5- ¿Cómo evaluar?	11
6- Desarrollo	12
6.1- Presentación de la novela	12
6.2- ¡Manos a la obra!	13
6.3- Disposición para la lectura	14
6.4- Lectura y aprendizaje	15
6.5- Vincular la novela con otras materias	18
6.5.1- Varitas mágicas	18
6.5.2- Hogwarts' Fashion	19
6.5.3- Uso de las TIC	20
6.5.4- Biografía	21
6.5.5- Campaña contra la pediculosis	21
6.5.6- Partido de Quidditch	22
6.5.7- Actividad final	22
7. Conclusión	26
8. Bibliografía	27

LECTURA DE LA PRIMERA NOVELA EN INGLÉS (SIN ADAPTACIONES)

<u>6TO AÑO – NIVEL PRIMARIO- Colegio Brick Towers</u>

¿Qué estrategias puedo utilizar como docente del siglo XXI para motivar a mis alumnos de 6to grado a leer su primera novela sin adaptaciones en inglés?

1-Introducción

En tiempos de modernidad líquida (Bauman, 1999), motivar a nuestros alumnos a leer y disfrutar de la lectura se ha convertido en todo un desafío. En un escenario actual substancialmente dinámico, en el que la tecnología, las redes sociales y la inmediatez para la obtención de respuestas forman parte de la realidad de nuestros preadolescentes, el espacio y las oportunidades para disfrutar y aprender de la literatura se ven reducidas. Sin embargo, no podemos negar la importancia de la literatura y sus beneficios para la formación integral de nuestros alumnos. Es así, que el desafío para los docentes que enseñamos esta asignatura es claro:

¿Cómo motivar a nuestros alumnos a leer para aprender y disfrutar? Es aquí donde la motivación tiene un papel fundamental.

Este proyecto se llevó a cabo con los alumnos de 6to año del nivel primario del colegio Brick Towers, en el espacio de Literatura del área de Inglés, desarrollándose de manera interdisciplinaria con las áreas de Language, Prácticas del Lenguaje, TICs, Arte, Ciencias y Educación Física. En él se ve reflejado el desempeño de los alumnos al aventurarse en la lectura de "Harry Potter and the Philosopher's Stone" de J. K. Rowling. En su realización, se han tenido en cuenta diferentes metodologías vinculadas al aprendizaje del inglés a través de literatura, dando como resultado un material variado y dinámico, que concilia los aspectos más relevantes de cada método y que tiene como objetivo principal hacer del aprendizaje de esta segunda lengua un proceso ameno, divertido y cercano a los alumnos. A través de las diferentes propuestas pretendí lograr un aprendizaje activo que fomente la participación de los alumnos y les haga vivenciar, de manera efectiva, su propio aprendizaje. En definitiva, se

trata de un proyecto diseñado desde la práctica del aula, cuyo fin es hacer del aprendizaje un proceso único y apasionante en el que los alumnos se sientan involucrados desde el primer momento.

2- Objetivos

- Fomentar el aprendizaje significativo en los alumnos.
- Descubrir la lectura y la escritura como fuente de conocimiento, disfrute y placer.
- Fomentar la comunicación, la expresión de ideas y la escucha y la lectura activa, aportando oportunidades variadas para trabajar estos aspectos en el aula.
- Reforzar las competencias de lectoescritura de comprensión, visualización, articulación, orientación espacial y temporal, lateralidad, atención, razonamiento, memoria.
- Ampliar el vocabulario de los alumnos, introduciendo progresivamente nuevas palabras que les permitan ampliar su léxico y transferirlas a su entorno.
- Facilitar situaciones de aprendizaje individual y grupal, para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo, a través de distintas actividades y juegos.
- Explorar la creatividad de cada alumno.

3- Fundamentación

3.1-¿Por qué la motivación es el eje principal de este proyecto?

Una de las problemática más recurrentes al momento de enseñar es que los conceptos o el material que presentamos a nuestros alumnos a la hora de aprender no son fuentes de interés para ellos. La motivación y los factores que influyen en ella cumplen un rol fundamental a la hora de aprender. Es así que decido abordar las problemáticas de aprendizaje a partir de mejorar las condiciones que impulsan a motivar a mis alumnos

para alcanzar sus objetivos. La motivación tiene entonces la función de ayudar al alumno a aprender inglés y alcanzar sus objetivos fácilmente. Sin la motivación intrínseca, esta tarea se vuelve casi imposible.

Harmer establece en su libro "English Language Teaching" que la motivación es una fuerza interna que empuja a alguien a hacer cosas con el fin de conseguir algo (Harmer, 1988: 51). Brown reportó que las actividades que motivan intrínsecamente a los alumnos a aprender son aquellas en las que no hay una recompensa más allá de la actividad en sí misma. Los alumnos parecen involucrarse en las actividades por su propia voluntad y no porque ellas los lleven a una recompensa extrínseca (Brown, 2000: 164). Marsh se refiere a la motivación como los estímulos externos que resultan en una determinada respuesta (Marsh, 1996: 28). Más allá de los diversos acercamientos hacia la definición de motivación, los diferentes autores coinciden en que la motivación es un factor que influye de manera trascendental en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El éxito del aprendizaje depende entonces del alto o bajo nivel de motivación de los estudiantes (Brown, 2001: 75). Es primordial que los alumnos estén entusiasmados por aprender para que este proceso pueda ser llevado adelante con éxito.

La motivación de los alumnos puede estar influenciada por factores internos y externos. En el ámbito educativo solemos definir a estas variables de la motivación como motivación intrínseca y extrínseca. La primera se da a partir de factores internos del individuo tales como sus necesidades, intereses y disfrutes (Marsh, 1996: 27) mientras que la segunda es causada por factores externos al individuo tales como la influencia del maestro, la necesidad de aprobar un examen, o la posibilidad de avanzar al siguiente nivel (Harmer, 2001: 51). En este proyecto, me propuse ayudar a mis alumnos a aprender utilizando ambos tipos de motivación, ampliando el abanico de oportunidades de aprendizaje significativo.

Existen varios factores que influyen en la motivación de los alumnos. Para este proyecto en particular consideré importante destacar la vida social de mis alumnos, mi rol como

docente, el método y el ambiente de aprendizaje. Para promover la motivación de mis alumnos decidí basarme en tres pilares principales:

- 3.1.1- Convertir la lectura en parte de su realidad: Al comenzar el año, como es de costumbre, utilicé el período diagnóstico para indagar y conocer los intereses y pasatiempos de mis alumnos. Muchos de ellos coincidían en que la lectura no formaba parte de sus principales fuentes de diversión y que sólo leían en el colegio. Por otro lado, los alumnos estuvieron de acuerdo en afirmar que las redes sociales (en especial Instagram) se habían convertido en un pasatiempo predilecto, al igual que utilizar aplicaciones en sus teléfonos y tabletas para jugar, ver videos y consumir entretenimiento de cualquier tipo. De esta manera, consideré una buena idea combinar aspectos de la realidad de los alumnos tales como Instagram y otras aplicaciones para tratar y fomentar la lectura de una novela en inglés, que evidentemente no formaba parte de la cotidianeidad de mis alumnos. La mayoría de los investigadores y metodólogos han llegado a la conclusión de que los factores internos de motivación son especialmente importantes para lograr el éxito (Harmer, 2001: 51).
- 3.1.2.- Vincular la lectura con otras materias: En este nuevo contexto mundial globalizado, el abordaje interdisciplinario de los contenidos académicos se ha convertido en una necesidad para que nuestros alumnos estén preparados para desenvolverse en un mundo que es cada vez más complejo e interconectado. Al mismo tiempo, consideré importante prestar atención a esta cuestión ya que muchas de las materias predilectas de mis alumnos no eran la literatura o el inglés, pero si lo eran materias como la ciencia, los deportes, el arte, entre otras. Fue así que decidí entonces aprovechar los intereses en otras materias para planificar actividades que se vinculen con ellas y así motivar a mis alumnos a interesarse por la literatura y generar aprendizajes significativos.

3.1.3- Utilizar la lectura para divertirnos: El juego es uno de los principales motores para captar el interés de los alumnos. A su vez, es una gran herramienta para aprender y trabajar con la literatura. Otro de los mayores factores para la motivación es el docente. Como sabemos, el rol del docente es primordial en el proceso de aprendizaje, y en consecuencia, también lo es para generar alumnos motivados. El docente debe presentar en su método situaciones interesantes, divertidas y en las que el alumno se sienta cómodo para que el aprendizaje suceda. Al dar material interesante podemos mejorar la motivación de los alumnos. Necesitamos proporcionarles una variedad de temas y ejercicios para mantenerlos comprometidos. Debemos dar a nuestro estudiante un material auténtico que esté cerca de su vida. El material que se entrega a nuestros alumnos debe estar firmemente arraigado en el contexto, por ejemplo, situaciones familiares, lenguaje y conversaciones de la vida real (Brown, 2001: 90). Es vital para el éxito del alumno que el maestro tenga un entusiasmo obvio por la enseñanza y una actitud positiva para el alumno. Lo más importante de todo, como lo afirma Jeremy Harmer, la relación del maestro con los alumnos es fundamental para crear las condiciones adecuadas para un aprendizaje motivado (Harmer, 2001: 53). De esta manera, me atribuí la responsabilidad de organizar espacios y actividades para que mis alumnos jueguen y se diviertan mientras aprenden.

Al mejorar la motivación de los estudiantes necesitamos prestar atención a algunos factores. Primero, hay que configurar el material interesante. Segundo, debemos establecer metas que sean significativas, realistas y alcanzables para los estudiantes. En tercer lugar debemos establecer un ambiente llamativo. Finalmente, si podemos aplicar todas las estrategias en el proceso de aprendizaje de enseñanza, los estudiantes alcanzarán la meta de aprendizaje con mayor facilidad.

3.2 -¿Por qué aprender a través de la Literatura?

La mayoría de los sistemas educativos presentan características comunes que tienen un fuerte énfasis en el aprendizaje cognitivo, donde los resultados se pueden medir de manera objetiva, centrándose en el conocimiento, las habilidades y las competencias. En

consecuencia, la competencia y los logros no producen suficiente preocupación por la vida interior de los niños. La literatura desempeña un papel destacado en el desarrollo personal de los niños, ya que el lector se vincula emocionalmente con la historia y esto tiene efectos positivos no solo en el crecimiento personal, sino también en todo el proceso de aprendizaje. Generalmente, los estudiantes no experimentan el aprendizaje en las áreas que promueven la creatividad y la imaginación, un problema que se deriva de la estructura de un plan de estudios saturado. En consecuencia, la competencia y los logros no producen suficiente preocupación por la vida interior de los niños.

Las tendencias recientes en educación han hecho muy difícil que los maestros ayuden a inspirar la apreciación de la literatura en sus alumnos. La mayoría de las encuestas e investigaciones enfatizan la necesidad crítica de ayudar a los maestros a crear un amor por la literatura en los estudiantes y mostró una disminución dramática en la lectura literaria y total de libros entre todos los grupos de edad y niveles educativos. Como resultado, los niños y los jóvenes tienen un sentido de sí mismo confundido hoy en día, lo que se llama una identidad líquida (Bauman, 1999, 38), donde nada se mantiene en forma sólida caracterizada por poca constancia en la experiencia individual de ser humano. La literatura tiene un papel prominente en el desarrollo personal de los niños, ya que no solo es una herramienta en el aprendizaje de idiomas, sino también una fuente de crecimiento personal para los jóvenes estudiantes.

El aprendizaje con la literatura debe permitir el desarrollo personal dentro de un contexto cultural. Así, los estudiantes deben ser introducidos en la vida cultural de la sociedad y se les debe ofrecer oportunidades para participar (Pieper, 2006, 6). Según Collie y Slater (1990: 145), una de las principales razones por las que los maestros usan la literatura en el aula es el enriquecimiento del lenguaje. Los estudiantes utilizan textos literarios no solo para información, los interpretan, decodifican su significado y, por lo tanto, la literatura se convierte en un medio eficaz para enseñar el idioma. La literatura proporciona un modelo de lenguaje para quienes la escuchan y la leen.

La dicotomía lenguaje-literatura se ha institucionalizado en nuestros planes de estudio para la escuela primaria. Además, para los jóvenes estudiantes, la literatura juega un papel importante en la formación de las habilidades de lectura, pero también en la formación de un hábito de lectura. En general, se reconoce que la lectura tradicional se ha convertido para las generaciones actuales en un desafío que rara vez se supera.

En materia de comunicación, la literatura desarrolla habilidades críticas y analíticas, ya que los alumnos aprenden a trabajar de forma independiente y presentan sus argumentos con el apoyo de los textos literarios estudiados. Las discusiones sobre literatura resaltan el razonamiento relacionado con la secuencia, la causa y el efecto, la motivación de los personajes, las predicciones, la visualización de los personajes y los ajustes, el análisis crítico de la historia y las respuestas creativas. El estudio de la literatura fomenta la empatía, la tolerancia a la diversidad, la imaginación y la inteligencia emocional, que es la comprensión de los sentimientos, tanto propios como ajenos. Asimismo, la razón más importante para utilizar la literatura en el aula es el desarrollo personal. Educa al lector, lo ayuda a formar un conjunto de valores y forma actitudes hacia ellos. La literatura puede funcionar como un agente de cambio, ya que la buena literatura trata algunos aspectos de la condición humana y, por lo tanto, puede contribuir al desarrollo emocional del niño y fomentar actitudes interpersonales positivas. Estos valores y actitudes serán utilizados fuera del aula.

Dedicarse a la lectura recreativa y usar literatura de alta calidad ayuda a desarrollar lectores entusiastas y mejora el rendimiento. Según Rosenblatt (1995: 175), "el poder de la literatura para ofrecer entretenimiento y recreación sigue siendo su principal motivo de supervivencia". Desarrollar el amor por la literatura como una actividad recreativa es posiblemente el resultado más importante de un programa de literatura.

La literatura construye la experiencia. Los niños amplían sus horizontes a través de diferentes experiencias. Visitan nuevos lugares, obtienen nuevas experiencias y conocen nuevas personas. Aprenden tanto sobre el pasado como sobre el presente y sobre una

variedad de culturas, incluida la propia. Descubren los objetivos comunes y las emociones similares que se encuentran en personas de todos los tiempos y lugares.

3.3- ¿Por qué "Harry Potter y la Piedra Filosofal"?

Escogí trabajar con esta novela fantástica por varios motivos. Hoy en día, Harry Potter forma parte del imaginario popular de muchas generaciones. Sabemos que la conocida saga de libros creados por J. K Rowling ha hecho una importante labor por fomentar la lectura entre niños y no tan niños. Yo mismo tuve mi primer contacto con la lectura por placer gracias a esta novela.

La repercusión del fenómeno de Harry Potter se ha estudiado por algunos científicos alrededor del mundo. Profesionales de la Universidad de Modena, la Universidad de Greenwich, la Universidad de Padova, y la Universidad de Verona coinciden que las aventuras del joven mago ayudan a combatir prejuicios y ofrecen ventajas sociales. Según comentan algunos de los científicos que han desarrollado el estudio: "Harry tiene un contacto significativo con personajes pertenecientes a grupos estigmatizados, intenta comprenderlos y apreciar sus dificultades, algunas de las cuales se derivan de la discriminación intergrupal, y lucha por un mundo libre de desigualdades sociales".

Además, expertos y críticos que han analizado la trama y el argumento de las novelas, también resaltan que en ellas se dan mensajes que alimentan valores en contra de, por ejemplo el fascismo o la superioridad de razas. Es claro que la popularidad de esta saga es beneficiosa, que leer, en general, abre la mente a un mundo mucho mejor.

4- ¿Qué tipo de actividades utilicé?

Para este proyecto, procuré que las actividades planificadas atravesaran las competencias del siglo XXI. Existe un consenso claro acerca de la necesidad de que los nuevos planteamientos en materia de aprendizaje tomen en consideración las características de las y los estudiantes de hoy, sean más inclusivos y aborden los temas interdisciplinarios propios del siglo XXI (Carneiro, 2007). Los estudiantes de hoy en día

deben contar con la combinación de pensamiento crítico, creatividad y habilidades de colaboración y de comunicación para lidiar con las situaciones inesperadas que afrontarán en el futuro. Asimismo, las competencias personales (responsabilidad, asunción de riesgos, creatividad), las competencias sociales (trabajo en equipo, empatía) y las competencias de aprendizaje (organización, capacidades metacognitivas) son capitales para lograr niveles máximos de rendimiento en el mundo del siglo XXI (Learnovation, 2009).

Trabajé también con rutinas de pensamiento basadas en el Proyecto Cero de la Universidad de Harvard para hacer visible el pensamiento. La visualización del pensamiento se refiere a cualquier tipo de representación observable que documente y apoye el desarrollo de las ideas, preguntas, razones y reflexiones en desarrollo de un individuo o grupo. Mapas mentales, gráficos y listas, diagramas, hojas de trabajo – todo esto se considera como visualización del pensamiento si revelan las ideas en desarrollo de los y las estudiantes conforme piensan sobre un asunto, problema o tema. Una característica distintiva de las rutinas de pensamiento es que fomentan lo que los psicólogos cognitivos llaman procesamiento activo. No solo piden a los y las estudiantes repetir hechos. Por el contrario, les instan a involucrarse activamente en un tema al pedirles que piensen más allá de los hechos que conocen haciendo preguntas, aprovechando sus conocimientos previos, examinando la veracidad de sus ideas y conectando de manera visible el conocimiento viejo con el nuevo.

<u>5- ¿Cómo evaluar?</u>

Decidí incorporar a este proyecto el uso de rúbricas como herramientas que ayudan a evaluar el aprendizaje de los alumnos haciendo que ellos también conozcan sus errores mediante la autoevaluación. "La rúbrica en sí es un documento que describe distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando una devolución informativa al alumnado sobre el desarrollo de su trabajo durante el proceso y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales" (Liarte).

6- Desarrollo

6.1- Presentación de la novela

Antes de comenzar a leer y trabajar con la novela, consideré importante preparar el espacio alfabetizador e incorporar tantas decoraciones como fuesen necesarias para despertar la curiosidad en mis alumnos. Ante estas novedades, propuse la primera actividad: trabajar con la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto". De esta manera, los alumnos comenzaron, por un lado, a familiarizarse con el vocabulario de la novela y por el otro, a indagar sobre el contenido de la misma.















El segundo paso fue dividir a mis alumnos para trabajar sobre una adivinanza. Al resolverla, encontrarían una sorpresa. La respuesta a dicha adivinanza fue "owl" (lechuza). Después de haber debatido, los grupos se dirigieron hacia las lechuzas que decoraban el aula y encontraron allí una carta destinada a cada uno de ellos junto con un chocolate. Propuse entonces disfrutar del chocolate mientras leíamos las cartas. Las cartas (réplicas a las cartas

que reciben los personajes de la novela al ser aceptados en la escuela de magia) invitaban a los alumnos a ser parte de un año mágico, en el que no solo leerían la novela, sino que serían también parte de ella.





6.2- ¡Manos a la obra!

Después de esta presentación, los chicos no podían esperar a ver sobre qué trataba esta modalidad, por lo que elegí comenzar con "The Sorting Hat Ceremony" (Ceremonia del Sobrero Seleccionador). Diseñé un sombrero que los chicos pudieran usar y preparé un archivo con diferentes recortes de audios de la película en los que el sombrero decide la casa a la que cada alumno pertenecerá por el resto del año, tal cual sucede en la historia. De esta manera, los alumnos fueron divididos al azar en las cuatro casas de Hogwarts: Gryffindor, Ravenclaw, Hufflepuff y Slytherin.









Las casas fueron un elemento importante durante el desarrollo del proyecto. Al igual que en la historia, cada casa acumuló puntos que fueron contados al final de cada mes. La casa con la mayor cantidad de puntos al final de cada mes obtuvo el reconocimiento "House of the Month" y "The House Cup", que se basaba en la obtención de ciertos beneficios para el resto

del mes tales como una bolsita de golosinas, elegir el lugar donde sentarse un día a la semana, <u>elegir</u> el día en que toda la clase tiene minutos extra de recreo, etc. La obtención de puntos se basó en reconocer a aquellos alumnos que ayudaron a otros, que lograron superar sus dificultades individuales, colaboraron con el orden y la limpieza del aula y los patios de recreo, utilizaban inglés permanentemente dentro y fuera del aula, cumplieron con sus tareas y trabajos, etc. De esta manera, logramos incorporar otro aspecto de la novela en la cotidianeidad del aula mientras los alumnos comprendían el funcionamiento de uno de los pilares estructurales de la historia y sus personajes.

Para finalizar con la ceremonia, cada grupo (casa) indagó sobre los valores que "su casa" representaría a partir de lo que los integrantes tuvieran en común. Esta actividad fue especialmente beneficiosa ya que fue llevada a cabo durante el período diagnóstico y nos ayudó a conocernos cada vez más. Los alumnos se pusieron de acuerdo para diseñar y decorar los escudos de sus casas y los frascos en donde colocaríamos los puntos (porotos). Finalmente, los alumnos escucharon "The Sorting Hat Song" (canción del Sombrero Seleccionador). Mientras la escuchaban y la aprendían para luego cantarla, tuvieron que resaltar las características que definen a cada casa en la novela, para comparar y contrastar con las que ellos habían escogido.

6.3- Disposición para la lectura

A la hora de leer, generamos distintas situaciones para que la lectura no sea una tarea más. En un comienzo, comencé leyendo en voz alta para mis alumnos y ellos me acompañaron con la lectura, ya que el vocabulario y las construcciones gramaticales hacían dificultosa la comprensión. Además, utilicé diversos recursos como gestos, movimientos, sonidos, alteraciones en la voz para cada personaje y otras herramientas de narración (storytelling) que mis alumnos encontraron divertidas e interesantes. Después de haber avanzado, llegó su turno de leer, y ellos mismos aplicaron estas herramientas. Quienes se mostraban más desenvueltos hacían las voces de los personajes o improvisaban dramatizaciones, mientras que lo más tímidos colaboraban con los efectos sonoros golpeando sus manos, marcando pisadas o incluso musicalizando.

En ocasiones los alumnos leyeron en grupo, con actividades asignadas para resolver, pero también generamos situaciones en las que pudieran leer a su propio ritmo dentro y fuera del aula, para que pudieran indagar sobre sus dificultades y compartirlas con la clase. Al final de estas actividades, compartimos consejos para comprender mejor y los repasamos antes de volver a leer. Así, los alumnos desarrollaron sus propias estrategias para leer, comprender y disfrutar, viéndose reflejadas en la velocidad que los alumnos incorporaron para terminar un determinado número de páginas o resolver una actividad de comprensión lectora.







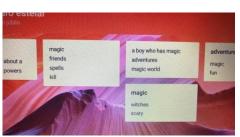




6..4- Lectura y aprendizaje

Para comenzar con el primer capítulo, propuse observar algunas fotos que describían dicho capítulo (contexto y personajes principales). Utilizando Padlet, los chicos proyectaron sus predicciones sobre la historia. Una vez terminada la lectura, repetimos el ejercicio de Padlet para incorporar la rutina "Antes pensaba... Ahora pienso". Finalmente, los chicos completaron un cuadro de características de los personajes con el fin de chequear comprensión lectora y trabajar el pensamiento crítico.







A medida que avanzamos con la lectura, desarrollé una serie de preguntas sobre los distintos capítulos para fomentar el pensamiento crítico en mis alumnos:

Capítulo	Preguntas			
I	Can you identify any clue which shows the reader that something			
The Boy Who	unusual is going on?			
Lived	What does Mrs. Dursley mean by saying she doesn't want to be			
	related to her sister?			
II	What is Mrs. Dursley trying to hide by saying "Don't ask questions!"?			
The Vanishing	What does this tell you about her personality?			
Glass	Why do you think strange things happen to Harry? Why are Mr. and			
	Mrs. Dursley so upset?			
	What evidence can you find to prove Mr. and Mrs. Dursley hate			
	magic?			
	Do you think Harry really understood what the snake said?			
III	What do you think is going to happen next?			
The Letters				
from No one				
IV	What is it that Mrs Dursley has kept for years?			
The Keeper of	Now that you know her story, could you forgive Petunia for her bad			
the Keys	actions? Why / Why not?			
	According to Hagrid, Harry is already famous. How do you think this			
	will affect Harry's life from now on?			
V	What do you think a goblin looks like? Draw it!			
Diagon Alley	Explain the phrase "finding more than treasure there".			
	What do you think was inside the Vault seven hundred and thirteen?			
	Who is this boy at Madam Malkin's shop? What information can we			
	gather from him? How can you describe his personality? What does			
	he mean by "the other sort"?			

	What would you like to buy in Diagon Alley? Why?		
VI	Describe Ron and Hermione. What role do you think they are going		
The Journey	to have in the story?		
from Platform			
VII	What information can you find to prove that Harry is a real		
The Sorting Hat	Gryffindor?		
Ceremony			
VIII	What do you think it will happen if Harry stood up to Snape? What		
The Postions	makes you think that?		
Master			
IX	What do you think will be the consequences if Harry was caught up		
The Midnight	sneaking in the corridors at midnight?		
Duel			
Х	What is Minerva's point of view as regards the kids dealing with the		
Hallowe'en	troll? What would be Snape's point of view?		
XI	How would you play Qudditch with no magic?		
Quidditch			
XII	What would your reflection in the mirror be like?		
The Mirror of			
Erised			
XIII	What do you think it would happen if the Philosopher's Stone was		
Nicolas Flamel	taken by the wrong hands? What makes you think that?		
XIV	In your opinion, what should Hagrid do with his baby dragon? Why?		
Norbert the			
Norwegian			
XV	What evidence can you find to justify it is right to call the Forbidder		
The Forbidden	Forest that way?		
Forest			
XVI	What would have happened to the boys if Hermione wasn't there		

Through	the	with them?
trapdoor		How does this chapter prove that collaboration is key to overcome
		difficulties?

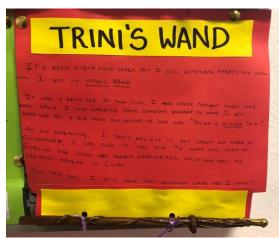
6.5-Vincular la novela con otras materias

6.5.1- Varitas mágicas

Una vez leído el capítulo 5, en el que Harry obtiene su varita mágica y aprende cómo las varitas son creadas y de dónde provienen, los chicos tuvieron la posibilidad de crear sus propias varitas. Utilizamos palitos de madera, silicona y pintura para darles forma. Para que sean más resistentes, los chicos aplicaron la técnica de cartapesta que habían aprendido en la clase de Arte. Las profesoras de Arte colaboraron al enseñarles a los chicos las mezclas de pinturas necesarias para obtener los colores que ellos deseaban. Una vez finalizada esta actividad, cada uno tuvo que escribir la historia de su varita. Aplicaron los pasos para escribir una historia que habían aprendido en "Language" y trabajaron con borradores, corrigiendo errores utilizando un código de corrección hasta obtener una versión final. En la historia, los chicos debieron respetar y reflejar la información que encontraron en la novela sobre origen y materiales mágicos. Además, se les pidió que su composición contenga al menos una oración en voz pasiva, que era el tópico con el que habían estado trabajando recientemente en dicha materia.













6.5.2- Hogwarts' Fashion

En la unidad 2 de la materia Language, "In Fashion" ("A la moda"), los chicos estaban trabajando con vocabulario (sustantivos y adjetivos) relacionado con indumentaria. Dividí la clase en cuatro grupos y comencé la actividad con la siguiente pregunta: "¿Cómo puede la ropa representar nuestra personalidad?". Cada grupo debatió sobre posibles respuestas y hubo un encargado de anotar palabras claves. Luego, cada grupo expuso sus respuestas. Propuse entonces utilizar esas palabras claves y el vocabulario que ellos conocían por haber estudiado en la unidad 2 de Language para crear un catálogo de moda para Hogwarts, la escuela de magia en la novela. Los chicos debían pensar en outfits que los alumnos de Hogwarts quisieran obtener. Para eso, además de utilizar el vocabulario necesario, debían tener otras variables en consideración tales como la personalidad de los estudiantes según las casas a las que pertenecen, la combinación de colores y texturas, comodidad, etc. Además, tomamos fotos de los chicos y las imprimimos, para que pudieran hacer sus diseños sobre ellos mismos y divertirse modelando. Algunos utilizaron su propia foto, otros decidieron intercambiar y diseñar sobre un atuendo para el compañero.

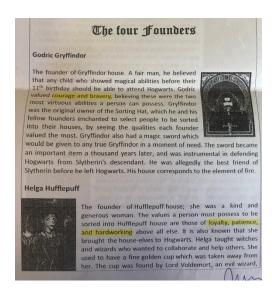






6.5.3- Uso de las TICs

El contexto es un elemento fundamental para analizar cualquier pieza literaria, y esto es algo que la autora de Harry Potter, J. K. Rowling, sabía muy bien. Por eso, ella creó y detalló un mundo mágico, donde transcurre además la historia de Harry Potter. En la clase de TIC, los chicos pudieron buscar información sobre los fundadores de la escuela de magia y crear un reporte para traer y analizar en la clase de Literatura. La información fue obtenida de uno de los sitios webs oficiales de Harry Potter, Pottermore. Desde ese momento, como tarea, los chicos pudieron investigar aún más sobre este mundo mágico, y a medida que avanzábamos con la novela, lograron encontrar información sobre criaturas mágicas, fantasmas, locaciones y otros elementos importantes para comprender la historia. Esta práctica resultó ser de gran interés para mis alumnos, por lo que incorporamos una computadora en el aula durante la hora de lectura, en caso de que fuera necesario buscar información. Además, dos alumnas hicieron su propio trabajo y adquirieron sus propios libros con información extra, los cuales traían al aula para compartir con sus compañeros durante los viernes de lectura.



Una alternativa que encontré para evaluar la comprensión lectora de mis alumnos fue incorporar a la clase de Literatura dos aplicaciones con las que ellos se divertían a menudo: Quizzes y YouTube.

Utilizamos las tabletas para jugar con Quizzes, una aplicación que brinda una serie de preguntas que los chicos deben responder en la menor cantidad de tiempo posible. Los resultados pueden verse reflejados en una pantalla. Afortunadamente, contamos con un Smart TV en el aula donde proyectamos el progreso de cada alumno. La aplicación ya contaba con preguntas relacionadas con "Harry Potter y la Piedra Filosofal" así que las aprovechamos. Sin embargo, tanto yo como los chicos utilizamos la aplicación para crear nuestras propias preguntas.

En el caso de YouTube, los chicos pudieron ver videos substraídos de la película. Estos videos tuvieron tres funciones principales. La primera fue servir de fuente para comparar y contrastar con la novela. La segunda fue ayudar a despejar dudas, utilizando el audiovisual como alternativa a la lectura. Finalmente, la tercera fue utilizar el recurso antes de continuar con la lectura, a modo de repaso para recordar lo que había sucedido en el capítulo anterior.







6.5.4- Biografía

Los chicos trabajaron con la biografía de J. K. Rowling, la autora en el área de Prácticas del Lenguaje. En dicha materia, los chicos revisaron las características de la biografía y aprendieron datos importantes sobre la autora que pudieron usar para vincular con la novela.

6.5.5- Campaña contra la pediculosis

En el área de Ciencias, los chicos investigaron sobre la prevención, el surgimiento y el tratamiento contra los piojos. En Literatura, utilizamos dicha información para crear dramatizaciones que facilitaran la transmisión a los niños de preescolar de una manera divertida y comprensible. Mis alumnos basaron sus escenas en personajes de la novela,

indagando sobre qué personaje podría haber contraído piojos y cómo solucionaría este problema.



6.5.6- Partido de Quidditch

Quidditch es el deporte oficial del mundo mágico de la novela. Los personajes de la historia participan en torneos y compiten entre ellos. En el capítulo XI, las reglas de Quidditch, las posiciones de los jugadores y los objetivos son detallados. Con la colaboración de los profesores de Educación Física, organizamos un pequeño partido de Quidditch para que los chicos pudieran divertirse mientras repasaban la dinámica del deporte.

6.5.7- Actividad final

Como expliqué anteriormente, las redes sociales se han convertido en un factor importante en la realidad de mis alumnos de sexto grado. La plataforma de Instagram es la predilecta, por lo que decidí incorporar esta herramienta para motivar a mis alumnos a disfrutar de la lectura de Harry Potter y la Piedra Filosofal.

Para comenzar, propuse crear perfiles de Instagram para los personajes de la novela. Una vez avanzada la lectura, los alumnos ya tenían suficiente información sobre los personajes para crearles un perfil de Instagram. Como pregunta disparadora utilicé "¿Cómo se vería el perfil de Instagram de uno de los personajes de Harry Potter?". Dividí a la clase en cuatro grupos para que pudieran debatir sobre posibles respuestas. Para esto, los chicos debían discutir sobre el tipo de fotos que el personaje publicaría, la cantidad de likes y seguidores que poseería, a quién seguiría y qué otros personajes interactuarían con él. Los chicos se vieron

sumamente interesados en esta actividad ya que pudieron traer su conocimiento sobre dicha red social al aula. Los roles dentro de cada grupo fueron asignados y los integrantes colaboraron para crear los perfiles de los personajes.







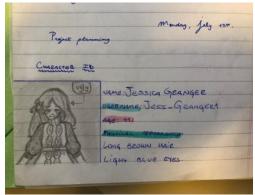
Esta primera actividad con Instagram sirvió en principio para motivar a mis alumnos y fomentar sus competencias creativas, colaborativas, comunicativas y de pensamiento crítico, pero aún faltaba un paso para lograr que ellos se involucraran directamente con la novela.

Propuse que los grupos esta vez crearan un nuevo personaje para incorporar en la historia. Los chicos debieron ponerse de acuerdo en la construcción de este personaje, teniendo en cuenta las siguientes variables:

- Nombre
- Edad
- Familia
- Procedencia
- Apariencia física

- Gustos y disgustos
- Pasatiempos
- Casa a la que pertenecería en Hogwarts
- Relación con los personajes existentes en la historia.







Después de consensuar sobre su identidad, los chicos tuvieron que pensar en cómo luciría el perfil de Instagram de este nuevo personaje, quien registrará la evolución de la novela a través de historias de Instagram utilizando un perfil real.

Para preservar la seguridad de mis alumnos en Internet, utilicé mis propios datos para crear las cuatro cuentas de Instagram y sólo yo tuve acceso a las contraseñas. Los chicos trabajaron con las tabletas y una computadora en el aula para buscar las imágenes y postearlas en Instagram. En ocasiones, tomaron sus propias fotos con dichas tabletas.

Cada semana, a medida que avanzábamos con la lectura, los alumnos debían reunirse para debatir sobre qué historias de Instagram sus personajes subirían. Para dicha actividad los alumnos debían asegurarse de que las historias reflejen que habían comprendido la lectura, qué coincidan con el desarrollo de la historia y además sea coherente con el perfil del personaje.

Si bien esta actividad fue la que tomó más tiempo, fue la que los alumnos más disfrutaron. Lo que hizo que esta actividad fuese aún más enriquecedora, fue su trascendencia, ya que no solo mis alumnos pudieron seguir y ver las cuentas de estos nuevos personajes, sino que otros alumnos del colegio también pudieron hacerlo. Mis alumnos recibieron devoluciones de mi parte y de sus pares, lo que los motivó aún más seguir con este trabajo.

Las cuentas de Instagram que los chicos crearon se encuentran bajo el nombre de los siguientes usuarios:

Jess granger1

Violet longbottom

Huffleben

Emmarald.b

Para finalizar este proyecto, consideré importante que los chicos pudiesen compartir el arduo trabajo que habían realizado. Para eso, invitamos a los chicos de 5to grado para mostrarles las

cuentas de Instagram y contarles como habíamos trabajado en el área de Literatura. Esta actividad final tuvo dos propósitos fundamentales:

- Motivar a otros alumnos a interesarse en la lectura por placer y perder el miedo hacia novelas en Inglés que no están adaptadas.
- Trabajar los procesos de metacognición en mis alumnos ya que debieron explicarles a los chicos de 5to qué aprendieron, cómo lo aprendieron, cómo lo han aprendido y en qué otras ocasiones pueden usarlo.







Utilizamos una rúbrica cuyos criterios de valoración fueron acordados con anterioridad junto a mis alumnos para evaluar la actividad final. Tomamos en cuenta los siguientes factores:

	Excellent	Good	Needs Improvement
There are clear connections			
between the Instagram			
profile and the story's plot.			
Uses proper vocabulary.			
Thinks creatively.			
Participates actively and			
responsibly in group.			
Communicates ideas			
clearly.			

7- Conclusión

Mi experiencia como docente al llevar a cabo este proyecto fue sumamente gratificante. Enseñar a través de fomentar la motivación no solo ayudo a mis alumnos a incorporar aprendizajes significativos sino que además me enseña a redefinir constantemente mi rol como docente. Motivar es motivarme a mí mismo a indagar sobre nuevas estrategias para hacer de mi práctica una experiencia enriquecedora para mis alumnos.

Es fundamental comprender que nuestra tarea como docentes no se remite a enseñarles a nuestros alumnos a pensar como otros, o de forma homogénea, sino que debemos brindarles las herramientas para que piensen por sí mismos. Para lograr esto, es necesario acercarnos y comprender su realidad, ayudarlos a transformarla y desenvolverse en ella. Es importante también explorar otras realidades, comprenderlas, cuestionarlas o adoptar de ellas lo que encuentren beneficioso.

El aprendizaje significativo puede producirse solo si los alumnos involucran sus emociones en el proceso. Los últimos avances en neurociencias demuestran que la clave de la educación es la emoción. El juego, los intereses y las habilidades de nuestros alumnos no pueden quedar fuera de nuestras prácticas como docentes.

A través de la lectura de Harry Potter y la Piedra Filosofal mis alumnos pudieron aventurarse a conocer un mundo mágico del que ellos también pudieron ser parte. Lograron explorar su imaginación, crear lazos con personajes de ficción, intervenir en la historia y transmitir sus saberes a otros. La riqueza de la literatura no tiene límites, y es importante recordar esto en el contexto actual donde, en ocasiones, la realidad evoluciona antes de que logremos comprenderla. Como Albus Dumbledore dijo una vez, "las palabras son, en mi no tan humilde opinión, nuestra más inagotable fuente de magia". Haber transitado por este proyecto ayudó a que mis alumnos y yo comprendiéramos un poco mejor el significado de estas palabras.

8-Bibliografía

Bauman, Zygmunt. (1999). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Zygmunt. (2004). Identity: Conversations with Benedetto Vecchi, London.

Brown, H. Douglas. (2000). Principles of Language Learning and Teaching. White Plains, NY. Longman.

Carneiro, R. (2007). The big picture: understanding learning and meta-learning challenges. European Journal of Education.

Collie, J., Slater, S. (1990). Literature in the Language Classroom: A Resource Book of Ideas and Activities. Cambridge Handbooks for Language Teachers.

Harmer, Jeremy. (2001). The Practice of English Language Teaching. Edinburgh gate Harlow, England. Longman

Learnovation. (2009). Inspiring Young People to Become Lifelong Learners in 2025. Documento prospectivo 1. Bruselas: MENON.

Marsh, Colin.(1996). Hand book for Beginning Teachers. South Melbourne, Australia. Longman.

Rosenblatt, L, (1978). Literature as Exploration, New York, Noble and Noble.

Viorela, Ruxandra. (2015). The Importance of Literature in Primary School: Pupil's development and personal growth. University of Pitesti, Romania.