

PREMIO AL EDUCADOR DEL AÑO 2017

La Alfabetización Visual
para Promover el Pensamiento Crítico

María Julia Parera

La Alfabetización Visual para promover el Pensamiento Crítico

Siendo apenas una adolescente, me encontré una tarde aventurándome a cumplir con una visita obligada a un museo. Por unos momentos miré un sinfín de obras de artes de grandes pintores, una tras otra con la intención de honrar el debido respeto por la majestuosidad y el reconocimiento que estos genios ancestrales habían logrado. O eso pensé. ¿Cómo podía hacerlo realmente sin tener una mínima idea de arte? Mientras caminaba las interminables galerías me detenía a intentar absorber algo de lo que no sabía, y una vez que digerí el trago amargo de reconocer que no entendía, que era completamente ignorante en el tema, comprendí que no bastaba con acercarme y mirar fijo. Miré alrededor casi envidiando a aquellos que se quedaban minutos extasiados frente a una obra. Entre la gente, divisé un grupo de seis o siete personas y uno de ellos, una mujer que parecía ser una guía. Una experta, pensé. Y tímidamente, pero con el descaro con el que te empuja la juventud me acerqué al grupo y sin decir una palabra solo escuché. La mujer se detuvo frente a una obra enorme y majestuosa, de dimensiones que obligaron al grupo a tomar distancia y a mí me dio la posibilidad de mezclarme entre ellos.

La mujer hizo referencia a la madonna rodeada de niños, destacó la mirada en sus ojos, su postura, y luego a los dos pequeños niños desnudos sentados a sus pies. Explicó cómo las manos de cada uno de los niños hacían referencia a sus identidades, y al poder descubrir lo que estaba logrando observar quedé fascinada. Habló de las sombras, de la saturación de colores, las formas convencionales de la época. Así, poco a poco, los velos que habían estado frente a mis ojos se fueron cayendo, y mi percepción se fue modificando por completo. Sentí que mi corazón latía más fuerte. De repente, la guía dirigió la atención del grupo hacia un tercer niño que acompañaba la escena y habló de su mano posada sobre la espalda de quien habíamos descubierto era el niño Jesús, de cómo la madonna no parecía notarlo y luego habló de sus alas. ¡Sus alas!! ¡Yo había estado mirando esta pintura absorta durante minutos y jamás vi sus alas! Y luego, ¡se hizo la luz! Miré una vez más y mi ceguera se hizo claridad. Las alas del ángel siempre habían estado ahí, cada elemento, cada trazo, por años y años. Yo simplemente no había sabido leer la imagen hasta que una voz amigable me destapó los ojos y me enseñó a ver. Ese día volví con la sensación de haber despertado, con la certeza de que el mundo cambiaría para mí a partir de este momento. Frases que había escuchado antes hicieron eco en mi cabeza, ‘Una imagen vale más que mil palabras’,

‘Solo muestra, no digas’ y hasta un dibujito animado de mi infancia vino a mi recuerdo y la frase que repetían los Thundercats cuando el poder que convocaban era ‘Ver más allá de lo evidente’ simplemente tomó otro sentido.

Más tarde, habiendo ejercido ya varios años como docente, me recomendaron un sitio donde docentes muestran sus prácticas, y tuve la oportunidad de observar la clase de una profesora llamada Sarah Brown Wessling¹ que me hizo repensar la forma en que muchas veces presentamos temas nuevos. En su clase de literatura con adolescentes de quince y dieciséis años, la profesora proyectó en el pizarrón la foto de una campaña con la cara de un chimpancé detrás de unas rejas². Era un acercamiento de la cara del animal maquillado como payaso, con un texto corto acerca del maltrato animal en los circos. Ella no se detuvo en el texto, sino que preguntó a su clase qué veía. Los alumnos contemplaron la imagen y levantaron la mano con comentarios respondiendo al pedido de la profesora. ‘Veo un mono detrás de unas barras’, dijo uno. ‘Veo que tiene la cara maquillada y le pintaron una lágrima’. Mientras los alumnos decían lo que veían, ella anotaba sus comentarios a un costado de la foto proyectada en el pizarrón. ‘Está triste’, dijo un tercero. La profesora lo miró y le preguntó, ‘¿Cómo sabés?’. El chico hizo una pausa y luego respondió con certeza, ‘Sus ojos están como caídos y se ven vidriosos’. Ella asintió y escribió este dato junto a los otros.

Una vez que varios chicos describieron la foto, ella les pidió que le dijeran qué les sugerían los datos que habían recaudado. ‘Parece viejo’, dijo una alumna. Sarah volvió a preguntar ‘¿Qué te hace decir eso?’. ‘Tiene pelo blanco en su barbilla’, fue la respuesta. Fue entonces que la profesora se detuvo a constatar que la diferencia entre la *evidencia*, lo que ellos podían ver, de la *deducción*, lo que ellos podían inferir de la evidencia, estuviera clara. Luego de llenar el pizarrón con evidencias e inferencias de los alumnos, les pidió que leyeran todo y le dijeran si podían establecer algún tipo de patrón o patrones con la información que tenían, y mientras ellos iban conectando la profesora iba redondeando con distintos colores los patrones que los chicos encontraban. Claro está que las asociaciones que hacían los alumnos eran distintas y muchas veces las conexiones que hacía uno coincidía con la asociación que había hecho otro alumno para algún otro patrón, pero mientras el alumno pudiera explicar su asociación con claridad a la clase, ésta era perfectamente válida.

Luego de haber logrado una red de interrelaciones construida con el grupo, la profesora cambió el foco de la pregunta, ¿Qué clase de idea trata de transmitir esta imagen?’ Con rapidez los chicos levantaron la mano y palabras como ‘maltrato’, ‘descuido’, ‘abandono’ y ‘sometimiento’ aparecieron. Al terminar de escribir sus sugerencias, ella escribió una pregunta en el pizarrón ‘¿Puede estar alguna vez justificado el maltrato?’ Respuestas como ‘Quizá los dueños del circo

¹ Sarah Brown Wessling a través de Teacher Channel. Link disponible en las referencias

² Se incluye en el Apéndice

podrían justificar el maltrato si piensan que los animales entretienen a la gente'; mientras que otros aseguraron que el maltrato jamás está justificado. La discusión fue fructífera, y los alumnos fueron bien claros y concisos al argumentar sus respuestas. Mientras seguían discutiendo, Sarah le entregó un papel de color a cada chico, y les indicó que escribieran brevemente qué habían aprendido en la clase, y explicó que ésta sería parte de su evaluación formativa. Casi al terminar la clase les pidió que para la clase siguiente pensaran que conexión tenía la foto con la novela que habían leído por su cuenta y que discutirían a continuación. Y así dio por terminada la clase.

Con asombro, vi cómo utilizando unas simples rutinas de pensamiento³, una imagen fue descrita y analizada en detalle, cómo sirvió como disparador para establecer conexiones y deducciones, ayudó a desarrollar conceptos y encontrar patrones y relaciones. Dio origen a opiniones individuales y grupales, invitó al debate y a la reflexión. ¡Y cómo si esto fuera poco, la profesora utilizó el texto visual para anclarlo al texto literario que trabajarían a continuación! De repente, recordé mi tarde en aquel museo y aquella pintura volvió a mi mente. ¡Y entendí!

'Un texto, tal como aparece en su superficie (o manifestación) lingüística, representa una cadena de artificios expresivos que el destinatario debe actualizar'⁴. Así como el texto escrito nos permite crear una imagen detallada de lo relatado en nuestras mentes, el texto visual tiene un impacto quizá aún mayor; también cuenta historias, también está sujeto a diversas interpretaciones, también hay que aprender a leerlo. El texto visual es una construcción cuyo mensaje el observador debe interpretar para comprender. Nuestro cerebro recibe cientos de imágenes por minuto, decodifica su contenido e interpreta rápidamente. En un mundo donde la mayor cantidad de intercambio lingüístico sucede de manera gráfica, es necesario aprender reglas de 'alfabetización visual'. Este término fue utilizado por John Debes, en 1969, para describir el conjunto de habilidades como la capacidad para identificar, interpretar y comunicar el contenido de la imagen; habilidades fundamentales para la comprensión de la realidad y el desarrollo de la comunicación.

La alfabetización visual ha sido siempre una necesidad. Desde los tiempos prehistóricos, el hombre buscó formas eficaces para comunicarse a través de imágenes, aún cuando no había establecido otros códigos de comunicación. En el presente, con el creciente uso de la tecnología y la masificación de medios de comunicación, vivimos bombardeados por imágenes. El uso de medios visuales como las fotos, carteles, anuncios, caricaturas, pinturas, películas y videojuegos, entre otros, nos exponen a información y a texto tanto escrito como visual constantemente. Pero, ¿Por qué resulta importante incorporar la enseñanza consciente de la lectura de medios visuales en nuestras prácticas? Entender de qué se trata lo que vemos y por qué es importante adquirir la habilidad de comprender el mensaje detrás de las imágenes es casi vital para lograr el objetivo mayor de formar, y

³ Una rutina de pensamiento es todo aquel procedimiento que se ha utilizado repetidamente para facilitar la realización de una tarea específica y ayude a comprender el proceso de aprendizaje. El término fue originalmente desarrollado como un enfoque de aprendizaje denominado Pensamiento Visible por un grupo de pedagogos de la Universidad de Harvard en 2008, con el objetivo de profundizar el aprendizaje de contenido y promover técnicas para alcanzar el pensamiento crítico.

⁴ Eco, U. (1987) Lector in Fábula, Barcelona, Lumen

formarnos, como sujetos con capacidad de pensar críticamente. La práctica de la alfabetización visual nos permite construir el puente que les acerque estas habilidades a nuestros chicos del siglo XXI, para que asuman un rol activo y actuante en el proceso cognitivo y aprendan a interpretar, reconocer, apreciar y comprender información presentada a través de objetos, acciones y símbolos. Sin duda, un mundo avanzado en tecnología y saturado de imágenes necesita gente visualmente alfabetizada!

Nuestra capacidad de desenvolvernos como pensadores críticos alfabetizados se ve también comprometida cuando enfrentamos nuestra comprensión de la alfabetización mediática⁵, la cual nos ayuda a estar más atentos a los mensajes que los medios buscan transmitir y el impacto que los mismos tienen en su audiencia. Un público menos crítico o con una lectura más superficial o menos consciente de la manipulación que los medios de comunicación, las redes sociales o el marketing ejercen sobre las imágenes que muestran estará más indefenso. En lugar de ser temerosos es importante entrenarnos a pensar de manera crítica y a ver 'más allá de lo evidente'. No solo es importante que nuestros alumnos aprendan a leer las imágenes a las que están expuestos, sino que sean conscientes del mensaje que ellos mismos envían cuando muestran un contenido en un medio. Resulta casi fundamental asesorar a los jóvenes acerca de los riesgos de utilizar imágenes personales en un medio social, ya que esto requiere de juicio y entendimiento de las posibles consecuencias. La supervisión de los adultos no siempre es suficiente o no siempre está presente, y es por eso que deberíamos incluir esta responsabilidad también como parte de su formación. Una persona preparada a ver las costuras de una imagen o de la información que consume estará más atenta y será menos vulnerable a creer construcciones falsas.

Como docentes muchas veces subestimamos el valor agregado que tienen los medios visuales en la práctica docente. Sin embargo, es justamente a través del análisis de estos medios que podemos incentivar un pensamiento conceptual, crítico y creativo que ayude a nuestros alumnos a conectar conocimientos previos, la realidad, sus experiencias y emociones para crear ideas y conceptos nuevos. Cuando en la clase presentamos un medio audiovisual logramos crear un ambiente amigable, atractivo y novedoso que estimule que nuestros alumnos sostengan la atención, se desinhiban, liberen sus emociones y su creatividad para que así el proceso de aprendizaje se ponga en acción⁶. En este tipo de contexto, aprenden a hacer observaciones detalladas y precisas, reflexionando acerca de lo que ven y lo que ya saben, establecen conexiones con aprendizajes de otras áreas, infieren y conceptualizan. Además, logran jugar con posibilidades sin importarles cometer errores, debaten, intercambian, aprenden socializando con sus pares, y aprenden de sus pares, para de esa manera, adquirir un aprendizaje significativo y, por lo tanto, duradero. Incrementar esta práctica en nuestras clases en pos de una comprensión más integral y juiciosa, que estimule la

⁵ La alfabetización mediática se refiere a la capacidad de acceso, comprensión, creación y evaluación crítica de los distintos medios de comunicación.

⁶ La neurociencia sostiene que las emociones, la motivación y el aprendizaje a través de la acción son esenciales para la adquisición del aprendizaje.

imaginación y la creatividad nos ayudará sin duda a desarrollar el pensamiento crítico en nuestros alumnos.

Cuando pensamos en el posible futuro que les espera a nuestros niños de hoy, sabemos casi con certeza que deberán desarrollar habilidades y estrategias muy distintas a las que tuvieron que desarrollar nuestros padres. Desde muy niños están expuestos a imágenes y estímulos audio visuales debido a la creciente tecnología, y al fácil acceso que ellos tienen a la misma desde muy temprana edad. Estos llamados ‘nativos digitales’⁷ muchas veces no alcanzaron su completa alfabetización o desarrollo lingüístico y aun así manejan otros códigos de manera completamente natural.

En mis clases me encuentro muchas veces sorprendida por la necesidad de utilizar algún medio audiovisual que sostenga la explicación o la práctica de algún tema. Por más clara y entusiasta que sea la actividad, llega un punto en el que los alumnos pierden interés, desconectan, les falta el estímulo externo al que están acostumbrados, y simplemente pareciera que me acompañan a esa tarde en el museo y miran conmigo esas grandes obras aburridas. Y es en ese momento que busco a la guía y recuerdo la sensación de ver por primera vez. En el momento en que incluyo una construcción visual en la misma explicación o actividad, se predisponen de otra manera, se despierta la curiosidad, se mantiene la atención y los ojos se agrandan expectantes. Los chicos de hoy se sienten atraídos por las imágenes y es a través de ellas que recogen gran parte de lo que pasará a ser su red de conocimiento trascendental.

Pero, ¿Cuánto de la información que reciben pueden comprender? ¿Cuánto de lo que miran pasa por algún filtro que los proteja o los alerte de que no todo lo que ven es cierto o que ha sido construido, fabricado, manipulado para que ellos miren algo específico y simplemente lo absorban como verdadero sin ponerlo en duda y dándolo por sentado? El estímulo visual es creado con la intencionalidad de transmitir una idea, y en el instante que uno mira, la imagen cobra vida y se convierte ella misma en relator de su mensaje, el cual converge con nuestra crítica transformándose. Es la capacidad de poner en acción nuestra apreciación lo que promueve la coautoría de una nueva idea. Cuando pienso en una habilidad que los chicos del siglo XXI deben desarrollar, no lo dudo un instante, deben aprender a ser observadores críticos de la realidad que se les presenta, y para ello, debemos entrenarlos a basarse en evidencia concreta, no en supuestos; a correrse de su propia perspectiva y analizar otros puntos de vista; a leer los mensajes subyacentes en la información que reciben y salir de la alienación que provoca el consumo pasivo de imágenes ¿Y qué mejor manera de enseñarles a hacerlo que a través del análisis de medios visuales que son, al fin y al cabo, a lo que están expuestos en mayor medida?

Inspirada y con la intención de poner en práctica lo aprendido entré a mi clase de 4to en una escuela secundaria privada del distrito de Pilar, y preparada para poner a prueba la actividad busqué

⁷ Trilling, B. y Fadel, C. (2009). 21st Century Skills: Learning for Life in Our Times. San Francisco: Jossey-Bass.

material acorde a lo que enseñaría a continuación. Este grupo en particular era un grupo desmotivado debido a la dificultad con ciertos aspectos de la materia y con una gran atracción por sus dispositivos celulares, que estaban permitidos en la escuela y resultaban un obstáculo para la atención. Con paciencia, les pedí que guardaran sus celulares y se sentaran mirando a la pantalla. Con desgano, poco a poco fueron accediendo, pero no pude evitar ver sus caras de fastidio. Yo había trabajado duro con el grupo para establecer un vínculo afectivo, ya que tengo la profunda convicción de que si esto no se logra el aprendizaje no sucede.⁸

Como luego estudiaríamos a Martin Luther King Jr., proyecté en la pantalla la pintura "El problema con el que convivimos todos"⁹, de Norman Rockwell hecha en 1964, donde se muestra una niña negra que se dirige a la escuela escoltada por oficiales y en la que se ilustran distintos insultos de la población en las paredes de la calle por la que camina. Les pedí que hicieran su apreciación de lo que veían y poco a poco describieron la pintura. A continuación comencé a hacerles preguntas que los guiaran a leer aspectos más sutiles de la imagen, '¿Dónde ocurre la escena?', '¿Qué tiene la niña en sus manos?', '¿A dónde se dirige?'. Una vez que se estableció el contexto general les pedí que focalicen en los diferentes elementos que aparecen en la pintura e infieran lo que cada detalle de la imagen sugiere. De a poco, la mirada de cada elemento se fue afinando cada vez que uno de ellos argumentó sus respuestas. Al discutir cada símbolo utilizado en la imagen logramos entender la significancia de la hostilidad del contexto, y el conflicto presentado por el autor de la obra se hizo presente claramente. Pero fue necesario detectar cuáles de estos elementos constituían el conflicto y en qué grado.

Pedro, un adolescente muy observador, hizo referencia al tomate aplastado en la pared, 'Lo pueden haber tirado segundos antes de que ella pasara, ¡menos mal que no le dieron!', 'La tienen que haber estado esperando', agregó 'hay un graffiti que dice *Negro* detrás, ¡y la sigla de K.K.K!', '¿Dónde!?' soltaron otros, '¿Qué es eso?' La información que manejaba Pedro, no era la que tenían los otros; él había aprendido acerca del Ku Klux Klan por una película que había visto y había averiguado al respecto; simplemente le cedí el lugar y él les explicó lo que sabía. Dirigimos la atención al rostro de la niña y pedí que me dijeran qué podían inferir de su expresión y ellos detectaron rechazo, orgullo, miedo. Algunos más suspicaces hicieron referencia a la paleta de colores utilizada y al contraste entre el negro de la piel de la niña y lo blanco de su vestido, entendiéndolo como una elección del pintor para sostener la idea de extremos y a su vez la contienda subyacente en la pintura. Luego, los chicos hicieron referencia a los cuatro hombres que escoltaban

⁸ El Lingüista Stephen Krashen (1989) en su Teoría de la adquisición de una segunda lengua menciona la hipótesis sobre el Filtro Afectivo en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. En ella explica que hay una cantidad de variables que influyen en el proceso de adquisición del aprendizaje y afirma que aquellos estudiantes con una alta motivación, autoestima y confianza, expuestos a muy bajos niveles de ansiedad obtienen mejores resultados. Sin duda, crear un ambiente agradable y establecer un fuerte vínculo con los alumnos resulta de suma importancia en todas las áreas de aprendizaje. La investigación neurocientífica asociada al aprendizaje ha revelado el impacto negativo del estrés y la ansiedad, y sostiene que las conexiones que existen entre las células en el cerebro involucradas en el desarrollo de la memoria y de las funciones ejecutivas deben estar acompañadas de motivación positiva y compromiso. El aprendizaje superior se logra cuando las experiencias en el aula son relevantes a la vida de los estudiantes, a sus intereses y experiencias. Las lecciones pueden ser estimulantes y desafiantes sin ser intimidantes.

⁹ Se incluye en el apéndice

a la niña y a las bandas en sus brazos y al documento que llevaba uno de ellos en un bolsillo. De a poco fueron sugiriendo alternativas del rol que tenían en la escena y que podría significar ese documento en aquel momento. La pintura, había captado la atención de la clase y habían pasado de meramente describirla a hacer un análisis profundo de los mensajes que la escena transmitía.

De pronto, la clase estaba realizando un trabajo colaborativo fomentando el desarrollo de habilidades de orden superior como la inferencia, la deconstrucción y el análisis de la pintura y realizaron hipótesis a partir de los elementos encontrados; nutriéndose unos a otros según las habilidades que cada uno tenía, activando el conocimiento previo que traía cada uno con la evidencia que dejaba entrever la pintura y lo que ellos podían inferir. Ya que **no** hay dos personas que interpreten o vean lo mismo, sumado al hecho de que las emociones que una imagen puede disparar en uno, no siempre se asemejan a lo que pueda sentir el otro, sirvió, para que la clase pudiera sacarle provecho al análisis y a las infinitas conexiones que podrían establecerse. La actividad nos ayudó a desarrollar las habilidades del pensamiento crítico a través de texto visual, y les permitió comprender las conexiones lógicas entre ideas como la comprensión de que la niña estaba siendo escoltada por su seguridad; identificar, construir y evaluar argumentos tales como por qué el autor de la obra había colocado los elementos de la manera en la que lo había hecho; detectar inconsistencias y errores comunes en un razonamiento determinado como cuando algunos chicos sostuvieron que el tomate lo habían tirado mientras la niña pasaba y no antes; identificar la importancia y relevancia de ideas, y reflexionar sobre las justificaciones que hacemos de nuestros propios valores y creencias, ya que cada alumno trajo consigo su idea de lo que considera segregación y tuvo que comprenderla en un contexto histórico determinado.

Después de compartir como grupo el impacto que la pintura había tenido en ellos, les conté que el artista se había inspirado en una foto de la época, que la niña existió y la situación fue real; su nombre, Ruby Bridges¹⁰, una de las primeras niñas negras en asistir a una escuela integrada en un primer paso por erradicar la segregación en las escuelas para blancos. Con la atención absoluta de la clase, les mostré la foto que había inspirado el cuadro de Rockwell. La clase empezó a hacer observaciones, a buscar patrones y a señalar las claras diferencias entre ambas. Todos, absolutamente todos, contribuyeron; no hubo miedo a no saber, no hubo miedo al error, no hubo miedo a decir algo desacertado, y comenzaron a funcionar como un andamio que se complementa con la idea de otro para construir conocimiento.¹¹

A continuación les pedí que tomaran sus teléfonos celulares y que se conectaran a la plataforma virtual que utiliza la institución, abrí una solapa con una simple pregunta y tipeé para la clase 'La pintura de Rockwell y la fotografía de Ruby Bridges comparten similitudes y diferencias.

¹⁰ Se incluye en el apéndice

¹¹ Vygotsky utiliza el término 'andamiaje' para explicar el proceso por el cual un alumno logra, por medio de la interacción con otra persona con mayor experiencia, construir su conocimiento desde la información que ya posee (conocimiento actual) hasta alcanzar el que puede llegar a saber (conocimiento potencial) para de esta manera llegar a un nivel inmediatamente por encima de aquel que posee en un momento determinado. Estudios recientes sobre interacción en el aula, demuestran que el andamiaje puede darse entre iguales, lo que se ha denominado 'andamiaje colectivo'.

Discute'. Al instante, los chicos recibieron la pregunta y empezaron a contestar. En la clase se hizo silencio. Por primera vez los chicos estaban igual de absortos en sus dispositivos que en otras oportunidades, pero esta vez, contestando sobre lo que habían aprendido en la clase, y en tiempo real. Poco a poco, comencé a recibir sus respuestas, que todos podían ver. A su vez, algunos chicos hicieron comentarios a sus propios compañeros, contribuyendo a una red aún mayor de respuestas, y el grupo estaba nuevamente trabajando en sintonía. Alentar el desafío de una actividad visual en este caso me permitió unir capacidades verbales y visuales, y nos dio lugar a armar un proyecto holístico interdisciplinario a continuación. La experiencia fue enriquecedora, mis alumnos se comprometieron, se mostraron motivados e interesados, todos tuvimos la oportunidad de aprender y sobre todo, logramos afianzar el vínculo.

El uso de las Tecnologías de la información y la comunicación o TIC¹², es sin duda una herramienta muy valiosa en los métodos de enseñanza hoy en el desarrollo de la alfabetización visual. Además de estar expuestos a una abrumadora cantidad de información en forma de texto escrito y visual, la tecnología nos enfrenta a decisiones constantemente. En el instante en que abrimos una ventana, ya sea en nuestra computadora o celular, estamos expuestos a un sinnúmero de posibilidades. Entender lo que miramos, filtrar lo que nos detenemos a leer, negociar con lo que consideramos correcto es una práctica que debe aprenderse para comportarnos como receptores y reproductores de datos críticos, honestos y responsables. Poder experimentar con el Aprendizaje Combinado (o Blended Learning en Inglés), que ensambla los nuevos recursos tecnológicos con la instrucción tradicional; coordina los métodos convencionales con el aprendizaje en línea, lo que permite que los alumnos gestionen sus tiempos, ritmo y lugar de su proceso de aprendizaje. Es por su amplio alcance que cada vez más instituciones realizan evaluaciones electrónicas (conocidas como e-assessment) en las distintas áreas de aprendizaje. En mi clase, haber utilizado el celular para generar una impresión inmediata de la actividad que estaba realizando fue muy beneficiosa. Fue dinámico, entretenido y genuino. Les permitió a mis alumnos volcar sus ideas en un medio conocido para ellos, reaccionar a los comentarios de sus compañeros y ampliar su alcance de conocimiento.

Los nuevos descubrimientos que discuten las habilidades necesarias en el siglo XXI ¹³, sugieren que para que el aprendizaje tenga sentido debe ser auténtico y exponer a los alumnos a material y contexto genuinos para que estos tengan una mayor influencia en la manera que construimos conocimiento y así sea significativo y memorable. Debe también fomentar la formación de modelos mentales de manera que el individuo logre activar el conocimiento previo y los modelos establecidos hasta el momento, provocar un desafío al establecer conexiones con la nueva información para lograr el nuevo aprendizaje. Muchas veces, en nuestra carrera por cubrir el contenido de la currícula, queremos enseñar material nuevo y nos olvidamos de la importancia de la

¹² La tecnología de la información y la comunicación se refiere a la tecnología que brinda acceso a información a través de las telecomunicaciones. Se focaliza en la comunicación que se establece a través de la Internet, una red inalámbrica, telefonía celular y otros medios de comunicación.

¹³ Ibid p.33

reflexión acerca del proceso, lo cual hará la diferencia en nuestro objetivo: “que el pensamiento se haga visible¹⁴” y “sea duradero”.

En un intento por seguir desarrollando la alfabetización visual, intenté llevar el concepto de punto de vista del texto escrito al texto audiovisual. Después de haber trabajado los distintos puntos de vista de narradores en mi clase de literatura en diferentes textos, presenté a mi clase una escena de una película de Alfred Hitchcock llamada *Notorious*¹⁵. En la escena, un grupo de personas que parecen ser allegados, tratan de envenenar a Alicia poniendo alguna sustancia en su taza de café. Como en el texto escrito, en las películas, los directores eligen el punto de vista de las diferentes escenas para poder llevar la atención de la audiencia a algo específico que quieren mostrar. Para poder realizar la actividad les presenté los distintos puntos de vista utilizados en los textos audiovisuales: el *subjetivo*, que muestra solo lo que el personaje ve como si fuera a través de sus ojos; el punto de vista *autoral*, que conoce todo lo que ocurre y es muchas veces el recurso que tiene el director para llevar nuestra mirada a algo específico que quiere mostrarnos, y el *neutral*, que muestra lo que sucede de manera objetiva sin intervenir .

Una vez hecho esto, miramos la escena e intentamos detectar los distintos puntos de vista elegidos por el director y discutimos qué sentido tenía cada una de sus decisiones. En una toma autoral el director muestra la taza de café y cómo alguien coloca el veneno. En la siguiente se muestra a Alicia conversando, y ante el error de uno de los personajes presentes, ella lleva su mirada a la taza de café. La próxima toma es solo de la taza de café, mostrando el punto de vista subjetivo de Alicia, y luego volvemos a la toma autoral con Alicia dándose cuenta de que algo extraño sucede. Ante esta sucesión de tomas les pregunté ¿Qué logró Hitchcock al hacer que la audiencia mire la taza de café antes de que lo haga Alicia? Luego de volver sobre la escena rápidamente, concluyeron que el director quiso que la audiencia entendiera claramente que la taza tenía veneno antes de que Alicia lo supiera para que cuando esto sucediera, la audiencia lo supiera también. ¿Y cómo hubiera resultado la escena si solo la hubiera filmado utilizando otro tipo de punto de vista? ¿Nos habíamos dado cuenta de que Alicia se había dado cuenta de lo que pasaba? ¿Creen que la música utilizada en la escena es un elemento que ayuda a sostener la tensión que intenta provocar el director? Esto nos hizo comprender que las decisiones de un director de cine, como de un ilustrador o de un fotógrafo modifican la percepción de lo que miramos. Ellos dirigen nuestra mirada. Conocer acerca de esto ayuda a que nuestros alumnos estén más conscientes y tengan una mirada más crítica que construya significado más allá del simple argumento.

Muchas veces cuando nos enfrentamos a un texto nuevo resulta indispensable responder algunas preguntas sencillas para empezar a mover ideas: ¿Qué *tipo de texto* es?, ¿Cuál es el *autor* del texto?, ¿Cuál es el *propósito* de dicho texto?, ¿Cuál es la *audiencia* que va a recibir el texto?,

¹⁴ La visualización del pensamiento se refiere a cualquier tipo de representación observable que documente y apoye el desarrollo de las ideas, preguntas, razones y reflexiones en desarrollo de un individuo o grupo.

¹⁵ Se incluye en las referencias

¿Cuáles son las decisiones estilísticas del texto? Cada una de las respuestas a estas preguntas nos ayudarán a empezar a leer cada vez mejor. Cada género tiene sus convenciones y es a través de las distintas decisiones respecto a las técnicas visuales que cada artista elige que logra crear su mensaje. Poder ir desenvolviendo de a poco estas decisiones agudizan nuestra mirada. Focalizar en el color, el ángulo de la cámara, el personaje u objeto, el escenario, el marco, la puesta en escena, el sonido, la historia, los silencios... Cada elemento intensifica nuestra comprensión del texto y es hacia esa dirección que tenemos que llevar la mirada para lograr la alfabetización visual aguda y crítica. El análisis de novelas gráficas, por ejemplo, nos ayudó a entender la importancia de las características estructurales de dicho género, el diseño, los colores utilizados, el tipo de complejidad en el dibujo, las formas, el tipo de narración directa e indirecta, las transiciones entre cuadro y cuadro. Cada decisión y cada elemento que los chicos logran reconocer nos conduce un paso más hacia una alfabetización más completa y mayor complejidad en el pensamiento.

Daniel Goleman (1996) en su trabajo acerca de la inteligencia emocional¹⁶ sostiene que hay que estimular la motivación interna del individuo; aquel alumno que esté intrínsecamente motivado a aprender correrá con ventajas con respecto a aquel que lo hace para satisfacer a sus padres, al sistema o para cumplir con la alta demanda de los exámenes estandarizados. Como facilitadores, debemos ofrecer proyectos que tengan en cuenta los intereses de nuestros alumnos propiciando los medios que estimulen su interés. Sin dudas, cuando el alumno logra establecer una conexión emocional con lo que se le presenta, o se le despierta una duda o una pregunta al respecto, el objetivo cambia, la intención se intensifica, la comprensión es más completa y profunda y el aprendizaje se sostiene en el tiempo. Promover en nuestros alumnos la metacognición¹⁷, nos asegura que un alumno entusiasmado en tomar las riendas de su propio proceso de aprendizaje esté más cerca de ser un pensador independiente. Es importante hacer explícito el propósito de las actividades que realizamos para que ellos entiendan para qué hacen lo que hacen y se involucren directamente. Fomentar la reflexión no solo en alumnos, sino en docentes resulta crucial para que todos entendamos el sendero que se está transitando. Asimismo, es fundamental entender que el aprendizaje es social, y por lo tanto, es esencial crear una comunidad en donde nuestros alumnos compartan el conocimiento, habilidades y progreso con sus pares.

Un proyecto diseñado teniendo en cuenta los intereses de los alumnos nos permite movernos con mayor flexibilidad, y apuntar a generar una mayor calidad en la enseñanza. La enseñanza de la alfabetización visual nos permite realizar cierta diferenciación¹⁸ en el aprendizaje, ya que en la actualidad existen una amplia variedad de medios adaptables a cada alumno y a diferentes

¹⁶ Goleman, D. (1996) *Emotional Intelligence: Why it can matter more than IQ*. London: Bloomsbury Publishing.

¹⁷ La metacognición es la habilidad de pensar acerca de los pensamientos propios con el objetivo de mejorar el aprendizaje. Esta habilidad del pensamiento está asociado a personas con mayor nivel de consciencia, reflexivos y sensibles al proceso que atraviesan cuando aprenden. (citado: Stephen M. Fleming. "The Power of Reflection: Insight into Our Own Thoughts, or Metacognition, Is Key to Higher Achievement in All Domains." *Scientific American*, September/October 2014, pp. 31–37)

¹⁸ La diferenciación en la educación significa adaptar la enseñanza a las necesidades de cada alumno teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje, sus conocimientos previos, experiencias vividas, capacidades, intereses, etc. para después poder atender a dichas individualidades para favorecer el desarrollo de sus capacidades.

contextos. Lo interesante de esta práctica, es que ya que cada individuo maneja lo conocido y lo desconocido desde una perspectiva distinta, cada alumno auto regula hasta dónde puede llegar con sus posibilidades construyendo desde su propia complejidad; cada alumno a su ritmo y en su dirección. De todas maneras, vale la pena mencionar que, aunque aprender en soledad puede ser muchas veces beneficioso para alumnos más retraídos o con capacidades intrapersonales, el aprendizaje social que nos propone la alfabetización visual nos ayuda a corrernos de nuestra perspectiva para hacer una crítica de lo observado que nos enfrente con nuestra esencia, nuestros valores, juicios y prejuicios y la de otros para tomar una conciencia más plena de la mirada que tenemos de las realidad que nos rodea.

Por medio de esta práctica, movemos la enseñanza un peldaño más hacia una dinámica acorde a las demandas que presenta la educación hoy en día. La alfabetización visual corre el eje centrado en una educación dirigida por el docente a un proceso orientado al alumno; de la instrucción directa al intercambio interactivo; de poner el foco en el conocimiento a hacer mayor énfasis en las habilidades; de la importancia de la teoría al valor de la práctica; de una práctica competitiva a la colaborativa; de la información basada solo en texto escrito a información extraída también del texto visual; de concentrarnos en la evaluación sumativa a darle mayor entidad a la evaluación formativa. Sin duda, la educación como la concebimos hasta hace un tiempo ya no existe, y debemos fomentar la capacitación de docentes flexibles y reflexivos¹⁹. Debemos entender, que lo anterior no se vuelve obsoleto; una práctica no anula a la otra, sino que se debe redireccionar el rumbo para fomentar la individualidad en el proceso de aprendizaje para hacerlo visible y darle lugar al pensamiento crítico.

Trilling y Fadel (2009: 49) señalan que las habilidades de mayor importancia en nuestros tiempos son ciertos pilares esenciales, entre ellos aquellas habilidades que presenten desafíos que promuevan que las personas puedan generar por sí mismas *soluciones ante problemas nuevos*, de manera *creativa e innovadora*; y la capacidad de ser *buenos comunicadores y colaboradores*; y por sobre todo *flexibles*. Estas destrezas sumadas al desarrollo de un pensamiento crítico, más allá de satisfacer las demandas del siglo XXI, son recursos que toda persona necesita para adaptarse a los cambios que propone el mundo.

En los últimos tiempos, el desarrollo del pensamiento crítico ha sido el objetivo mayor a alcanzar en nuestros alumnos ya que adquirir las habilidades que lo fomentan servirán para desarrollar la suma de habilidades anteriormente mencionadas. Sin embargo, la habilidad que ha cobrado mayor importancia y ha alcanzado la cima en la taxonomía de Bloom²⁰ es la *creatividad*; el proceso de crear algo nuevo y original y abordar una idea de manera divergente. La creatividad se caracteriza por la expresividad e imaginación; lo que nos caracteriza como humanos. Es por este

¹⁹ Trilling, B. y Fadel, C. (2009). 21st Century Skills: Learning for Life in Our Times. San Francisco: Jossey-Bass. p.38.

²⁰ La taxonomía de Bloom es el modelo cognitivo utilizado para definir los objetivos de aprendizaje. Esta fue modificada en 2001 introduciendo a la creatividad en la cima de la pirámide.

motivo que ser creativo es considerado la máxima expresión del logro educativo. La alfabetización visual y el constante análisis que ella propone estimula la creatividad y la pone de manifiesto.

En mi búsqueda por continuar integrando lo visual a mi clase con el propósito de impulsar la crítica en el pensamiento, incorporé un proyecto reverso por medio del cual separé mi clase en grupos de cinco, cada grupo leyó un cuento corto y luego les di una caja con materiales de arte y un set de instrucciones para llevar a cabo una serie de actividades. Las actividades consistían en realizar un cómic de la historia, cuyas convenciones aprendimos cuando aprendimos a leer la novela gráfica; ilustrar los temas principales; realizar una línea de tiempo o un gráfico de los momentos de tensión en la historia y graficar los símbolos que encontraron en ella. Cada grupo debió ponerse de acuerdo para ver quién haría qué y cómo. Llevar a gráficos y dibujos lo que habían leído en palabras significó un gran desafío ya que cada miembro del equipo había imaginado la historia de manera personal, y mientras eso ocurría hicieron sus propias conexiones. Ahora cada uno y en grupo debían plasmar esas imágenes, secuenciarlas, y ‘escribirlas’ visualmente, explicar las decisiones tomadas y compartirlas con el resto. Provocar el reto de llevar a imágenes las ideas expresadas en un texto escrito y resolver de manera creativa fomentando el aspecto vincular e incentivando la buena comunicación de ideas de distintas maneras fue una experiencia inolvidable para todos.

¿Cuántas veces le pedimos a alguien que nos muestre cómo hacer algo en lugar de que lo explique? Muchas veces es preferible ponernos en acción antes que explicar... Poner en práctica la alfabetización visual es sencillo y garantiza que nuestros alumnos comprendan ciertos conceptos más fácilmente cuando los ven representados visualmente. La alfabetización visual soporta y complementa el texto escrito desarrollando un entendimiento y análisis mucho más completo y profundo, ayudando a alcanzar una mayor competencia en las distintas áreas de formación. Al presentar texto visual con información del mundo real para trabajar, se crea un contexto más significativo que motiva a participar, establecer conexiones y adquirir las habilidades para desarrollar un pensamiento más crítico. La manipulación y lectura apropiada de un medio externo virtual, como es la proyección de fotografías o videos entre otros, ayuda a visualizar y desarrollar aún más los modelos mentales que se traen a la clase. El texto visual sirve de ancla o puntapié inicial para continuar construyendo significado, incentivar el trabajar con las capacidades del grupo de manera colaborativa y estimular la creatividad.

'La manzana no puede ser vuelta a poner en el árbol del conocimiento; una vez que empezamos a ver, estamos condenados y enfrentados a buscar la fuerza para ver más, no menos' - Arthur Miller



Referencias

Trilling, B. y Fadel, C. (2009). 21st Century Skills: Learning for Life in Our Times. San Francisco: Jossey-Bass.

Krashen, Stephen D. Principles and Practice in Second Language Acquisition. Prentice-Hall International, 1987.

Goleman, D. (1996) Emotional Intelligence: Why it can matter more than IQ. London: Bloomsbury Publishing.

East, M. El Souefi, N. Maclure, G. Schwabedow, C. (2014) Language & Literature: A practical Guide. International Baccalaureate Organization.

Affective Filter Hypothesis. Schütz, R. (1998). Disponible online <http://www.sk.com.br/sk-krash.html>

Thinking Routines. Disponible online:

http://www.visiblethinkingpz.org/VisibleThinking_html_files/03_ThinkingRoutines/03a_ThinkingRoutines.html . Acceso: 20/6/2017

Visible Thinking. Project Zero. Disponible online: <http://www.pz.harvard.edu/> . Acceso: 06/2017

Teaching Channel. Sarah Brown Wessling. Using Anchor Text to Distill Big Ideas. Disponible online: <https://www.teachingchannel.org/videos/exploring-essential-questions> Acceso: 05/2017

Common Core in Action: 10 Visual Literacy Strategies. 17/02/2014. Disponible online: <https://www.edutopia.org/blog/ccia-10-visual-literacy-strategies-todd-finley> Acceso: 06/2017

Vygotsky. Andamiaje. Disponible online:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/andamiaje.htm Acceso: 22/07/2017

La alfabetización Mediática en el Mundo. Disponible online:

<https://www.infoamerica.org/icr/n05/fedorov.pdf> Acceso: 23/07/2017

Visual Literacy. Disponible online:

<http://obwe.weebly.com/visual-literacy.html> Acceso: 20/05/2017

Metacognition. Disponible online:

<https://www.edutopia.org/blog/metacognition-gift-that-keeps-giving-donna-wilson-marcus-conyers> Acceso: 25/07/2017

Using e-Assessment to enhance student learning and evidence learning outcomes. Disponible online: <https://educationaltechnologyjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41239-016-0020-3> Acceso: 30/07/2017

Alfred Hitchcock- Notorious

https://youtu.be/2n_s_eZa8tM

The Neuroscience Behind Stress and Learning. Disponible online:

<https://www.edutopia.org/blog/neuroscience-behind-stress-and-learning-judy-willis> Acceso 17/07/2017

Apendice



